Una ramika de ruda
Ija mia ken ti la dio
Mi la dio un manseviko
Ki el de mi si namuro

Ija mia la mi karida
Asta kuando vas pedrida
Torna en techouva complida
Tu ki seas el mi amor-

El muevo amor mi madre
La mansana i el limon
El mal marido mi madre
El palo i la pedrission.

Mr de Lara

Lopez

La dame qui vous avait donné les quelques poesies s'appelle: Oro Rosacha- Voici plus haut une nouvelle poesie qui pourra peut être vous interesser -

Salutations distinguées

Hanoka

employé chez Dr Behar

Cat.ª n.º 107 Larissa [8] (10)

Hija de tal manera, no te salves en pedricion.
Toma ese mazo de ruda. Por novia te tomo yo.
La tomó el mazo de ruda y a la mesa lo puso.
A la hora que se fué en casa la madre le preguntó:
-¿Qué es este mazo de ruda, mi hija que te dio?
-Me lo dió un enamorado que de mí se enamoró.
-Si quieres casar mi hija, marido vos daba yo.
-Mas vale el que me arroja y no el que arrugaba yo.
-El buen marido, mi madre, buena pena y buen dolor,
El mal marido, mi madre, el puño y la maldición,
Que me dió tomé de testigo, que casar quería yo.
Sin apuntar y sin contarte desnuda se contentó.
-No me grite la mi madre mi me haga traición.

(Mimica)

Viola de Albalanté
(74 años)
Larissa (Grecia)

/ aab - cBb (12) (Romance de Constantinopla)

9

- Una romera de verdad, hija mía que te la diga
- Me la dió un marinero un día que se enamoró,
- Hija mía, la mi prenda, no tuerzas a la parte.
- Mas vale un mal marido, que no un mal amor.
- El mal marido mi madre el pecado y la maldición
El mucho amor mi madre la manzana y el limón

– Una camisa de seda ¿quién es el que te la dió?
– Me la dió un mancebito que de mí se enamoró.
– Vuelve mia mi querida, no te eches al amor
retírate de este amor,
que los mancebos de agora ya dejan con la dolor.
– ¿Como yo pueda retirar? Ya eché ganchos de vapor.
Mamá mia, mi querida, no se burle del amor.
Ella cuando era mozuela tuvo amor con mi señor.
– Ya es verdad que tuve amor. Salió bueno y me tomó,
no como los de agora, que dejan con la dolor.
– Amor bueno la mi madre, la manzana y el limon,
Amor mejor, la mi madre, el pabo y la naftorá
(cautivo)
– Ay, vale un real maido que sufrir (sinsabor y dolor
conmigo)
En él me arrimo yo, en él me enfiguro yo.
En él y en otro no.

Señora Garden

(25 años)

(Barcelona)

(Música de tarantella)

- Amor nuevo, la mi madre, la manzana y el limón.
Amor viejo, la mi madre, el pabo y la naftoná
(cartipo)
- Hay vale un real maido que supir (sinpresia y dolor
con)
En él me arrimo yo, en él me enfigurio yo.
En él y en otro no.

Simora Pavón
(25 años)
(Barcelona)
(Música a la vuelta)

La guirnalda de rosas

[10]

Pardaenelos

Directeurs
Propriétaires
J. Kraemer
Successeurs

Ascenseur
Lumière Électrique

Cat. 107

Grand Hôtel Kraemer Palace

Smyrne, le 19

Adresse Télégraphique : "Kraemer Palace"

(13.2)